

Stéphane Saura Hallyday « Sang pour Sang »

FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession. Elle définit les conditions techniques idéales nécessaires au bon déroulement du spectacle.

Nous vous remercions d'y prêter attention et de nous prévenir dès réception si vous rencontrez une difficulté à sa réalisation. Des adaptations sont possibles.

Aussi, nous avons la possibilité de fournir tout ou partie du matériel technique nécessaire à sa bonne réalisation ; merci de bien entrer en contact avec notre technicien au préalable !

Le temps de la balance est variable. Pour parer à toute éventuelle difficulté, merci de prévoir 2 HEURES pour l'installation du groupe et la balance. *Ceci ne prend évidemment pas en compte une installation intégrale du matériel*

FACADE & RETOURS :

Système de diffusion AVEC SUBWOOFER de marque reconnue pour les concerts (L-Acoustics, Nexo, D&B, Adamson,...) adapté au lieu et au public attendu.

Le système sera opérationnel à l'arrivée de l'équipe et capable de délivrer un signal équilibré sur tout le spectre audible en tout point du lieu accessible au public en respectant les normes en vigueur. *Les réglages du processeur de diffusion seront accessibles à la régie.*

5 retours identiques **12 pouces minimum** (ex mtd112, 112xt, max15, ps15,...) sur 5 circuits auxiliaires différents, avec les amplifications et processeurs adaptés.

CONSOLE, PERIPHERIQUES :

La régie doit être située en salle, face au centre de la scène à environ deux tiers de l'audience. Pas de régie fermée, ou sous balcon.

Prévoir un petit éclairage type lit-light, et un micro de talkback.

Sauf remplacement de notre technicien, nous venons avec notre propre console (une liaison rj45 entre la régie et le plateau est bienvenue, (dimensions de la console 1m20x 1m, stage box sur scène)

Sinon :

Console numérique type CL5 de Yamaha , Soundcraft Vi, Allen & Heath Ilive ou Dlive, Midas M32,... (si possible éviter les gammes en dessous pour le manque d'accès directs aux paramètres) ; merci de nous informer – pour les consoles analogiques, périphériques nécessaires en insert sur groupe : 2 reverb, 1 delay et 4 compresseurs

Lumières :

La régie lumière sera à côté de la régie son ou derrière en étant surélevée. Sauf remplacement console fournie ; pas de gélatine (le trad fonctionne en blanc)

18 canaux dmx 2kw, 1 univers dmx suffi, machine à brouillard avec ventilateur commandé en dmx – patch à convenir en fonction du matériel fourni pour les asservis
Cf plan

Nous pouvons aussi fournir le matériel nécessaire et le technicien, nous avons pour cela besoin de connaître les caractéristiques du lieu de représentation (accroches, dimensions de la scène (L l et H) ; circuits et ampérages disponibles,...)

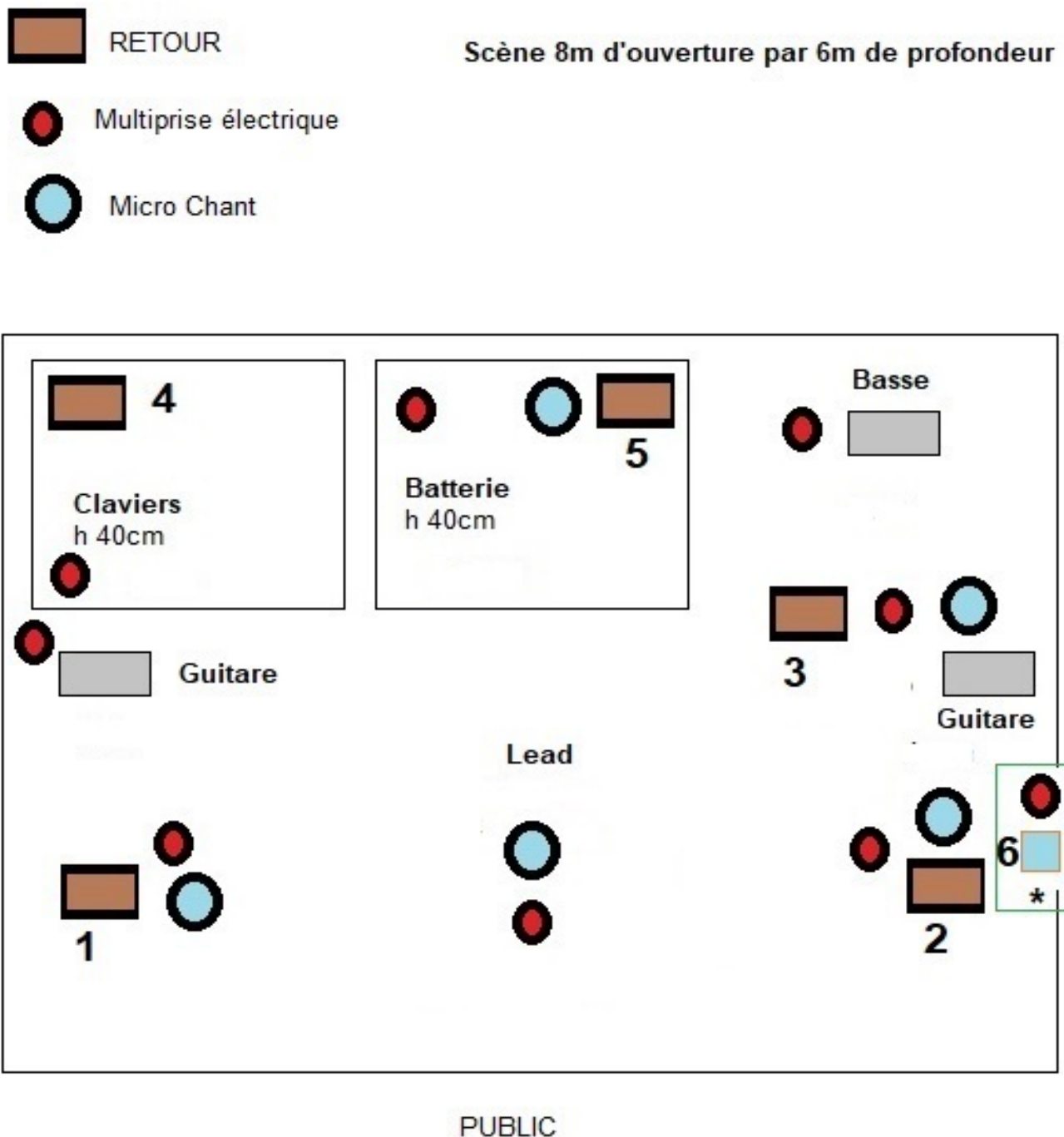
PATCH AUDIO :

N°	Instrument / Chant	Micro / Di	Pied : PP petit pied GP : grand pied	remarque
1	Grosse Caisse	Béta52 / Béta 91 / Atm25 / D6	PP	
2	Caisse Claire	SM57 / béta 57 / C2	PP	Si possible pince
3	HH	C451 / C2	PP	Micro statique
4	Tom H	E604		pince
5	Tom M	E604		pince
6	Tom B	E604		pince
7	OH Jardin	C451 / Km184	GP	
8	OH Cour	C451 / Km184	GP	
9	Basse	xlr		
10	Guitare Elec jar	E606 E906		Si possible sans pied ; micro sur l'ampli
11	Guitare Elec cour	E606 E906		Si possible sans pied ; micro sur l'ampli
12	Guit Electro Ac	DI		
13	Clavier Piano	DI		
14		DI		
15	Clavier Orgue	DI		
16		DI		
17	Clavier Cuivres	DI		
18		DI		
19	Chœur Batterie	Sm58	GP	perche
20	Chœur Basse	Sm58	GP	perche
21	Chœur Guit Jard	Sm58	GP	perche
22	Chœur Guit Cour	Sm58	GP	perche
23	Lead	Micro HF fourni	GP droit fourni	Embase ronde / Y derrière sa propre mixette – gestion ear monitors
Ligne	Retours	Musicien / Chanteur		
1	Wedge	Guitariste jardin		
2	Wedge	Guitariste cour		
3	Wedge	Bassiste		
4	Wedge	Pianiste		
5	Wedge	Batteur		
6	In Ears	Xlr sur mixette lead		

Batterie et clavier sur des praticables 2mx2m chacun hauteur 40 cm, si disponibles bassiste sur praticables 2mx2m à 20cm

Plan de scène

Peut être adapté avec les limites évidentes des contraintes physiques et artistiques !



*mixette lead peut être à jardin ou à cour et dissimulée **mais toujours accessible par le chanteur** (donc sur scène, merci!)

Plan de feu

